

III 474
Stawał
ym-7

Z motywów ludowych.

Słowa przez El...y.

PIĘĆ PIEŚNI
na jeden głos

Z towarzyszeniem fortepjanu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

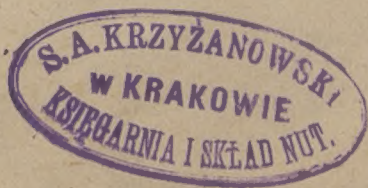
OP. 15.

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Siwy Koni... | 15 Kop. |
| 2. Szumi w gaju brzezina | 15 Kop. |
| 3. Błaka się wicher w polu | 22½Kop. |
| 4. Nie będę cię zwała | 22½Kop. |
| 5. Siedzi ptaszek na drzewie | 22½Kop. |

Komplet 75 Kop.

WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej № 4 nowy.

Lith. Augustus Feder Leipzig



V.

Siedzi ptaszek na drzewie...

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

p

p

Sie - dzi pta - szek na drze - wie i lu - dziom się dzi - wu - je,

że naj - mę - drszy z nich nie wie, gdzie się szcze - ście znaj - du - je,

bo szu - ka - ją do ko - ła tam gdzie ni - gdy nie by - wa,

mf pot się le - je im z czo - ła cień im sto - py roz - ry - wa.

p Trwo - nią ży - cia dzień ja - sny na za - bie - gi i za - le,

f ty - lko w pie - rsi swój wła - snej nie szu - ka - ją go wea - le.

p

W nie - na - wi - ści i kłó - tni wy - dzie - ra - ją coś

cresc.

so - bie, aż zme - cze - ni i smu - tni i - da prze - spać się

cresc.

p *espress.*

w gro - bie, aż zme - cze - ni i smu - tni

p

poco rall.

i - da prze - spać się w gro - bie.

poco rall.

a tempo
p
 A więc sie - dząc na drze - wie pta - szek dzi - wi się
a tempo
p

cresc.
 bar - dzo, chciał - by prze - strzedz ich wśpie - wie,
cresc.

f
 lecz prze - stro - gą po - ga - rdzą, chciał - by prze-strzedz ich wśpie - wie,
p.

lecz prze - stro - gą po - ga - rdzą.
pp

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	» 45
Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryżka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	» 60
Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
Dwa Walczyki salonowe	» 22 1/2
Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
Wspomnienie Radziejowicz Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbun nobile“	» 52 1/2
Verbun nobile. Partytura na fortepian	Rs. 3
Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbun nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie Mazureksalonowy	» 45
Snopek melodyj z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
Mazurek	» 15
Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
Elegia	» 67 1/2
Scherzo	» 60
Final	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Overture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
2. Massé. „Flor d'Aliza“. Cavatina	» 45
3. „Flor d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
5. Thomas. „Mignon“	» 30
6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
11. Ardit. „L'Estasi“, Valse	» 45
12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
No. 1. Spiew Siebła. „Kwiatki wyjawcie ję“	» 45
2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	» 37 1/2
4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
Dziewczę i Gołab. Walc do śpiewu	» 30
Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
Pod okienkiem	» 15
Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
Szereg I, No. 1. do. 10-go.	Rs. 2 » 62 1/2
II, 1. do. 17-go.	» 4 » 12 1/2
II, 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
II, 19. Liebe. „Daleko“	» 22 1/2
II, 20. Litolf, H., in Es-mol „Z tych walk serce“ in D-mol	» 30
II, 21. Ulrich, H., „Spoczni w śnie“	» 15
II, 22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
II, 23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
II, 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
II, 25. Campana, F., „Od-dalony“	» 30
II, 26. Abt, F., „Noc“	» 30
II, 27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
II, 28. Scarlatti, A., „Nie-zblagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
Kruk	» 30
We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
Lira. No. 1. Dumka	
2. Dziewczyna	
3. Sygnaturka	
4. Młodo zaswatana	
5. Piosnka	
6. Spomnienie	
7. Urywek	
8. Jaskółka	
9. Teskna piosnka	
10. Rozmowa ze słowikiem	
11. Puszczek	
12. Dobranoc	
Ży roży	» 30
Mój kwiatek	» 30
Ona się śmiała	» 60
O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
Pierścionek	» 22 1/2
„Podobno kocham go!“ Mazur	» 45
Róże	» 15
Skrzypki	» 37 1/2
Wieniec	» 22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8-go.	Rs. 2 » 70
No. 9. Donizetti. Linda. „Drogié miejsca“	» 30
10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
12. Verdi. Trovatore. „Wnędrzy moje dni spływały“	» 22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 44-go.	Rs. 10 » 72 1/2
45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	» 30
46. Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
47. Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
48. do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelia“	» 22 1/2
52. Lortzing, Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dzie-cięciem“	» 22 1/2
53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
Msza „Z odglosem“	» 75

Każdy Numer po kop. 15